



# PIANO DESDE CERO

## Semana 6

Vamos a por una semana más. Nueva sección en Para Elisa y nuevo ejercicio técnico:

¡El Chucuchú!

### ÍNDICE DE LECCIONES

[SEMANA 6 - día 7](#)

[SEMANA 6 - día 8](#)

[SEMANA 6 - día 9](#)

[SEMANA 6 - día 10](#)

[SEMANA 6 - día 11](#)

[SEMANA 6 - día 12](#)

## SEMANA 6 - día 7

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó: 30 segundos

Acorde de Sexta, pero con las manos juntas. Así solo empleamos la mitad de tiempo.

**Cinco repeticiones con las dos manos juntas**

#### Marea - asimétrica : 1:30 minutos

Como te prometí la semana pasada, te voy a contar lo que tienes que hacer para tocar más deprisa, pero que siga sonando limpio y claro.

Para ello, retomamos un viejo amigo: la marea asimétrica.

El tempo que te propongo hoy no es tan alto como emplear esta nueva técnica. Usa la marea normal, y utiliza el día de hoy para refrescar este ejercicio. Mañana te cuento más.

MANOS JUNTAS
150 bpm
x5



## El Taladro: 2:30 minutos

Este ejercicio es difícil, así que lo vamos a mantener. Con la pequeña diferencia de que el acorde ahora es de sexta, y además son negras, en lugar de redondas.



EJERCICIO		
75 bpm x3	80 bpm x3	85 bpm x3



EJERCICIO		
75 bpm x3	80 bpm x3	85 bpm x3

## Chucuchú: 1:30 minutos

No sé si te quedaba alguna duda pero... los nombres de los ejercicios son completamente inventados

Este es otro ejercicio para **desarrollar ritmo e independencia**.

Lo que más habíamos practicado hasta ahora era que mientras una mano tocaba una nota (una negra) la otra mano tenía tiempo de tocar dos notas (corcheas). Digamos que siempre nos movíamos en números pares.

Con este ejercicio vas a practicar tocar 3 notas con una mano, mientras la otra solo toca una.



### MANOS JUNTAS

60 bpm

x3



### MANOS JUNTAS

60 bpm

x3

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 2: Teoría

### Semicorcheas

Empezamos la semana con un poquito de teoría de la fácil.

Dos semicorcheas equivalen a una corchea

En una negra caben dos corcheas o cuatro semicorcheas.



Vamos a ponerlas en práctica en el ejercicio de esta semana.

Por cada clac del metrónomo, tienes que pulsar cuatro semicorcheas.

No te preocupes que empezamos con el tempo bajito.

En cuanto a los acordes utilizados, ya los conoces, pero hay dos cosas que quiero que tengas en cuenta:

1. Hay varios cambios de acorde dentro de cada compás.
2. Fíjate como el Sol Mayor primero lo utilizamos con una inversión, y luego en su forma raíz. Lo hacemos así para que el movimiento de la mano y la digitación sean más cómodas. Esa es la principal misión de las inversiones en la mano izquierda.

## Ejercicio de corcheas

### [DESCARGA EL EJERCICIO\\*](#)

*\*Sólo el ejercicio del día 7*

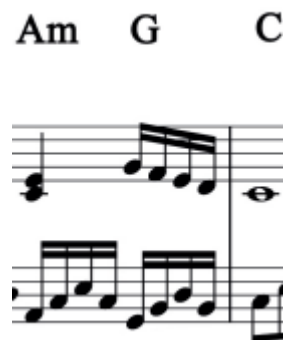
Como siempre, vamos a practicar el ejercicio completo **primero manos por separado**

MANO IZQUIERDA	
30 bpm x3	35 bpm x3

MANO DERECHA
50 bpm x4

Ahora, practicamos a **manos juntas solo este fragmento del final**, que es el más complicado.

FRAGMENTO
ambas 5x30 bpm



Y ahora, ya estamos preparados para darle **una pasada a todo con las manos juntas**.

EJERCICIO COMPLETO
ambas 2x30 bpm

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Esta semana nos ponemos con **la sección B!**

Es relativamente sencilla dado que se repite el mismo patrón de dedos, pero empezando en lugares distintos.

Vamos a por los siguientes compases, que van en acorde de Do y Sol.

La mano izquierda sigue con el patrón: raíz-quinta-octava, y lo más interesante viene con la mano derecha, con ese gran salto de sol a fa agudo.

### Practicando el salto de 7ª

Dedícale 30 segundos a hacer solo eso con la mano derecha:

sol - fa .... sol - fa ... que le cojas un poco la medida al salto. Repítelo unas 10 veces.



### Compases 7 a 9

Las dos manos juntas desde el principio. Que si no, se queda cojo.



COMPÁS 7 A 9			
30 bpm	35 bpm	40 bpm	45 bpm
x4	x4	x4	x4

## [VER VÍDEO SECCIÓN B](#)

Te voy a tocar ahora la sección B completa de Para Elisa. No porque tengas que tocarla hoy.. sino porque solo con el pequeño fragmento de hoy, pues queda cojo.

### **Sección A**

Y para que no se nos olvide la parte que nos aprendimos la semana pasada, vamos a darle un par de pasadas a la sección A de Para Elisa.

#### **SECCIÓN A PARA ELISA**

**ambas**

**3x80 bpm**



## SEMANA 6 - día 8

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó - Acorde de sexta: 30 segundos

Cinco repeticiones con las dos manos juntas

#### Marea - asimétrica : 1:30 minutos

Conforme somos capaces de tocar más deprisa, las corcheas se nos quedan cortas. Así que vamos a incorporar las semicorcheas a este ejercicio. Ojo con el tempo, que ahora con cada "clac" del metrónomo te tienen que caber cuatro notas.

(No, todavía no hemos llegado al tempo adecuado para que te diga qué tienes que cambiar en la marea para tocar aún más deprisa)

MANOS JUNTAS	
60 bpm x5	70 bpm x5



## El Taladro: 2:30 minutos

Seguimos con los deditos débiles, que cada vez lo son menos.



EJERCICIO		
85 bpm x3	90 bpm x3	95 bpm x3



EJERCICIO		
85 bpm x3	90 bpm x3	95 bpm x3

## Chucuchú: 1:30 minutos

Seguimos con este 3 notas en 1. Este ejercicio no es difícil, así que voy a subirte el tempo más rápido de lo normal.



MANOS JUNTAS			
60 bpm x1	70 bpm x1	80 bpm x1	90 bpm x1



MANOS JUNTAS			
60 bpm x1	70 bpm x1	80 bpm x1	90 bpm x1

## Bloque 2: Teoría

### Algo más sobre el 3x1

Esta es una forma coloquial que tengo de indicarte cuando una mano hace tres notas mientras la otra solo hace una, no es ningún nombre oficial.

El ejemplo más sencillo para esto sería el compás de 3x4 con una redonda con puntillo en un lado (Como en el Chucuchú)

Pero hay otras maneras de hacerlo.

Otra sería el **tresillo**.

El tresillo es una especie de trampa.

Si marcamos cualquier conjunto de figuras (cualquiera: negras, corcheas...) con un tres, significa que **en el espacio en el que normalmente meterías dos de esas figuras, esta vez te toca meter tres.**



¿Ves por qué parece hacer trampa? Ignora completamente las reglas de la métrica.

*Oye mira, que aquí necesito meter tres notas pero solo tengo espacio para 2... Pues no pasa nada, ¡tresillo y andando!*

## Ejercicio de tresillos

[MISMO PDF QUE AYER\\*](#)

*\*Siguiendo ejercicio (día8)*

Escucha con atención cómo lo hago yo para que le cojas el ritmo.

Tararea o da palmadas a la vez que ves el vídeo.

EJERCICIO COMPLETO			MANOS JUNTAS		
izq	izq	dcha	40 bpm	50 bpm	60 bpm
3x50	3x60	3x70	x3	x3	x1

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Vamos a por dos compases con dos acordes más, y después juntamos con lo de ayer.

¿Ves a lo que me refería ayer con que la mano derecha repite patrón? Solo que cada vez una nota más abajo.

Muscularmente, solo tienes que aprender un gesto.

### Compases 9 a 11

COMPÁS 9 A 11			
30 bpm	35 bpm	40 bpm	45 bpm
x4	x4	x4	x4



### Compases 7 a 11

Añadimos lo de hoy a los dos compases de ayer

COMPASES 7 A 11	
45 bpm	50 bpm
x3	x3

## SEMANA 6 - día 9

### Bloque 1: Técnica

**Yoyó - Acorde Sexta: 30 segundos**

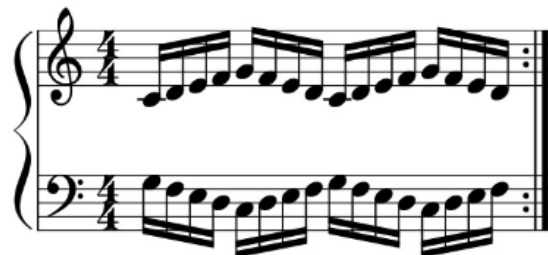
**Cinco repeticiones con las dos manos juntas**

**Marea - asimétrica : 1:30 minutos**

Cuando llegamos a velocidades altas el secreto es levantar un poco más los dedos del teclado. Parece contraproducente, ¿verdad? si los levantamos más, tenemos que recorrer más distancia, lo que nos hará más lentos...

Pero es que como no hagamos esto, no vamos a conseguir que cada nota suene clara e independiente. Especialmente en los deditos tontos.

MANOS JUNTAS	
80 bpm x5	90 bpm x5



[VÍDEO](#)

## El Taladro: 2:30 minutos

Sin novedad en el frente. Subimos tempo.



EJERCICIO		
95 bpm x3	100 bpm x3	105 bpm x3



EJERCICIO		
95 bpm x3	100 bpm x3	105 bpm x3

## Chucuchú en movimiento: 1:30 minutos

Con este ejercicio vamos a empezar a practicar la capacidad de movernos hacia arriba y hacia abajo por el teclado. ESTO es la base para tocar el piano.

Intenta hacerlo mirándote las manos lo menos posible. De hecho, si lo haces con los ojos cerrados, punto extra. Te estarás haciendo un favorazo de cara al futuro, aunque ahora te cueste más.



MANOS JUNTAS

40 bpm  
x4



MANOS JUNTAS

40 bpm  
x4

[VER VÍDEO](#)



## Bloque 2: Teoría

### El bemol

Los bemoles son exactamente lo contrario que los sostenidos.

**Un bemol** baja una nota un semitono

Y aquí viene lo gracioso:

**Un Fa sostenido es lo mismo que un Sol bemol.**

Un Re sostenido es lo mismo que un mi bemol... Y así pasa con todas las notas.



¿Y para qué necesitamos los bemoles si ya tenemos los sostenidos?

Buenísima pregunta.

**La respuesta sencilla es que hay algunas notas que suelen ir más con sostenido y otras suelen ir más con bemol.**

La respuesta compleja tiene que ver con intrínquilis teóricos que no aportan nada en este momento.

Por ejemplo, el Fa suele ir sostenido. Y el Si suele ir bemol. Así que adivina con qué nota vamos a practicar los bemoles hoy.

**Con el acorde Sol menor**, que tiene un si bemol. Tomo trabalenguas.



## Ejercicio Sol menor: 5 minutos

[Descargar ejercicio\\*](#)

\*Solo el ejercicio del día 9

La segunda mitad es ligeramente más complicada que la primera, así que vamos a empezar por ahí.

COMPASES 6 A 9			
izq	izq	dcha	ambas
3x60	3x70	3x70	3x50

Practica este cruce de dedos lo primero. Sin tempo ni nada, haz las repeticiones que necesites hasta que te sientas más o menos cómodo con él.



Después practicamos el comienzo, y para cerrar la sesión le pegamos una pasada a todo junto.

COMPASES 1 A 4	
izq	ambas
3x70	3x50

EJERCICIO COMPLETO
ambas
1x60

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Hoy nos enfrentamos a la parte más complicada de esta pieza.

Ahora solo practica la adaptación simplificada que te propongo, pero hay diferentes maneras de tocar este pasaje (si te apetece puedes mirar diferentes vídeos en youtube)

Ahora puedes tocarlo sencillo, pero en el futuro intenta imitar cualquier otro vídeo que te guste.

**Se trata del final del compás 11 y el compás 12.** Realmente, es menos difícil de lo que parece en partitura. No son más que **3 "mi" seguidos**. Lo que pasa es que hay que hacerlos más o menos deprisa, y eso hace falta practicarlo.



[Te pongo directamente el vídeo con la explicación.](#)

Hoy con que practiques los "mis" es suficiente. Si te ha costado poco trabajo, aprovecha para ponerlo junto con todo lo que ya te sabes de la sección B.

## Repaso Unchained Melody

Toca refrescar Unchained Melody. De arriba a abajo, que no se te oxide.

## SEMANA 6 - día 10

### Bloque 1: Técnica

**Yoyó - Acorde de sexta: 30 segundos**

**Cinco repeticiones con las dos manos juntas**

**Marea - asimétrica : 1:30 minutos**

Recuerda levantar los dedos más de lo habitual, especialmente anular y meñique, para que suenen bien independientes y claros.

MANOS JUNTAS	
90 bpm x5	95 bpm x5



## El Taladro: 2:30 minutos

Tempo p'arriba.



EJERCICIO		
105 bpm x3	110 bpm x3	115 bpm x3



EJERCICIO		
105 bpm x3	110 bpm x3	115 bpm x3

## Chucuchú en movimiento: 1:30 minutos

Lo que queda de semana, iremos aumentando el tempo en este ejercicio.



MANOS JUNTAS
50 bpm x4



MANOS JUNTAS
50 bpm x4

## Bloque 2: Teoría

Ya conoces las alteraciones accidentales. Son los sostenidos y los bemoles que aparecen de repente en mitad de la partitura.

En la otra cara de la moneda tenemos la:

### Armadura

La armadura avisa desde el principio cuáles son las **alteraciones** que se van a producir de manera constante **durante toda la canción**.

Se indican al lado de las claves de Sol y de Fa.

Es muy habitual que a mitad de la pieza cambie la armadura, añadiendo o quitando alteraciones.

Al igual que ocurre con las alteraciones accidentales, un becuadro anula cualquier sostenido/bemol.

En los siguientes dos ejemplos estaríamos indicando que TODOS los fa son sostenidos, o en el segundo caso, todos los si son bemoles.



¿Te das cuenta cómo el sostenido o el bemol está colocado sobre el pentagrama indicando a qué nota se refiere?

En este caso sí que se refiere a todos los Fa, estén en la octava que estén, ya no solo a los que estén colocados en la misma posición, como sí que ocurría con las alteraciones accidentales.

### Ejercicio Sol menor: 5 minutos

[Descargar ejercicio\\*](#)

*\*Solo el ejercicio del día 10*

La mano izquierda es la que lleva los cambios de acorde.  
El Sol menor y el Fa lo conocemos.

Luego hay un acorde de Mi bemol que no te he presentado formalmente, pero eso no impide que podamos tocarlo. Solo tienes que leer sus notas en la partitura: Mi bemol, si bemol, mi bemol. Todo teclas negras.

Este patrón de la mano izquierda es el mismo que estamos usando en Para Elisa, (raíz, quinta, octava)

Para que suene chulo, intenta utilizar el mismo **sistema de legato** que te recomendaba para Para Elisa: **manteniendo pulsados todos los dedos de la mano izquierda.**

¡Cambia mucho del legato al no legato!

**El compás 4** tiene el ritmo más especial de toda la canción, con esa negra con puntillo, así que practícalo primero. Y luego ya, todo junto.

COMPASES 4		
izq	dcha	ambas
3x60	3x60	3x40

EJERCICIO COMPLETO		
izq	ambas	ambas
3x60	3x40	2x50

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Seguramente necesites refrescar y asentar todo lo que aprendiste ayer... ¡esos saltos de mi es lo más raro que has hecho hasta ahora!

Así que nada, hoy no aprendemos nada nuevo. Vamos a repasar lo que llevamos hasta ahora.

SECCIÓN A		SECCIÓN B	
85 bpm	90 bpm	50 bpm	55 bpm
x3	x3	x5	x5



## SEMANA 6 - día 11

### Bloque 1: Técnica

**Yoyó - Acorde de sexta: 30 segundos**

**Cinco repeticiones con las dos manos juntas**

**Marea - asimétrica : 1:30 minutos**

Ojo este tempo, que ya va picando

MANOS JUNTAS	
95 bpm x5	100 bpm x5



## Taladro : 2:30 minutos

Seguimos aumentando el tempo



EJERCICIO		
115 bpm x3	120 bpm x3	125 bpm x3



EJERCICIO		
115 bpm x3	120 bpm x3	125 bpm x3

## Chucuchú en movimiento: 2:30 minutos

Vamos a aumentar el tempo un poco más deprisa, ahora que ya has tenido unos días para cogerle el truco.



MANOS JUNTAS	
60 bpm x4	65 bpm x4



MANOS JUNTAS	
60 bpm x4	65 bpm x4

## Bloque 2: Teoría

Estos dos días de semana que nos quedan, vamos a improvisar sobre los temas que hemos aprendido. Hoy improvisaremos con...

### Ejercicio de impro con semicorcheas

**Tempo:** 30 bpm

**Mano izquierda:** Acordes Do, La menor, Fa, Sol

Patrón: variantes entre raíz-tercera-quinta (ejemplos abajo)

Uno o dos acordes por compás.

**Mano derecha:** Notas permitidas: Do, re, mi, fa, sol.

Patrón: muy muy sencillo, solo negras o corcheas

La dificultad de este ejercicio está en la MI, así que mantén la MD muy sencilla

Empieza con negras que se repiten. Y si te notas suelto conforme pasen los minutos, pues ya ve metiendo las variantes que se te ocurran. Piensa en todos los ejercicios de semanas anteriores.

Te dejo un ejemplo de diferentes variantes:

The image displays two musical staves, each representing a 4-measure sequence. Above each staff, the chords C, Am, F, and G are indicated. The left hand (bass clef) plays a consistent eighth-note pattern across all measures: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. The right hand (treble clef) provides a simple melody. In the first staff, the melody consists of quarter notes: C4 (measures 1-2), E4 (measures 3-4). In the second staff, the melody consists of quarter notes: C4 (measures 1-2), F4 (measures 3-4).

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Vamos hoy a por la última frase, que en realidad es repetición de la mitad final de la sección A.

A esta frase del final podríamos llamarla sección C, pero como es prácticamente una repetición que sirve de cierre de la canción, de epílogo, en términos musicales lo llamaremos CODA.

En el día de hoy lo más interesante es enlazar el final de la sección B con esta frase final ("Coda")

Hay una pequeña "pausa dramática" a mitad del compás 12. Mira como lo hago en el vídeo.



[VER VÍDEO PAUSA DRAMÁTICA](#)

O sea que la práctica de hoy la vamos a estructurar así:

**Primero** dedícale un par de minutos a asentar **los mi-mi-mi** de ayer, si aún no los tienes muy seguros.

**Cuando más o menos te salgan, practica enlazando los compases 12 y 13**, que son los que tienen la pausa dramática y luego van acelerando hasta coger ya el tempo normal.

**Y después, toca la sección B+Coda** una o dos veces a un tempo de 55 BPM.

## SEMANA 6 - día 12

### Bloque 1: Técnica

**Yoyó - Acorde de sexta: 30 segundos**

**Cinco repeticiones con las dos manos juntas**

**Marea - asimétrica : 1:30 minutos**

¡Esto ya es velocidad!

MANOS JUNTAS	
100 bpm x5	105 bpm x5



## Taladro : 2:30 minutos

Seguimos aumentando el tempo. A este ejercicio le quedan pocos días ya.



EJERCICIO		
125 bpm x3	130 bpm x3	135 bpm x3



EJERCICIO		
125 bpm x3	130 bpm x3	135 bpm x3

## Chucuchú en movimiento: 2:30 minutos

Pues si el ejercicio anterior está en las últimas, este ni te cuento...  
¡Se vienen novedades la semana que viene!



MANOS JUNTAS	
65 bpm x3	70 bpm x3



MANOS JUNTAS	
65 bpm x3	70 bpm x3

## Bloque 2: Teoría

Hoy toca improvisar con....

### Ejercicio de impro con si bemol

**Tempo:** 70 bpm

**Mano izquierda:** Acordes: Fa - La menor - Sol menor - Do

Patrón: raíz - quinta - octava , pero estas notas no tienen la misma duración, fíjate en la partitura.

Para compensar la dificultad del si bemol, el patrón es más sencillo en MI que ayer

**Mano derecha:** Notas permitidas: Fa, Sol, La, Sib, Do

Patrón: Solo negras o corcheas al final del compás.

Con la mano derecha vas a meter negras en el tercer tiempo (cuando la mano izquierda ya casi ha terminado de hacer sus cosas)

Cuando esto te salga bien, en vez de esa negra, intenta meter corcheas.

Te dejo algunas variantes, para que te hagas una idea. Recuerda que el Si es bemol.



## Bloque 3: Práctica de la Canción

Vamos a ir subiendo el tempo de la segunda mitad de la pieza, que en cuanto estemos en los 90 bpm, nos metemos con la expresión.

EJERCICIO		
55 bpm x3	60 bpm x3	65 bpm x3